



## LOS DOS PODERES

XXXVI

El que ante el enemigo posee la competencia de la guerra y tiene la responsabilidad de la victoria definitiva, debe tener una absoluta libertad de acción.

El examen de conciencia la conducirá a la victoria, que es la de las libertades de la humanidad.

El aludido desmantelamiento de ejércitos del general Heidelberg garantiza que sus tres divisiones de infantería 120 kilómetros el país difícil, pantanoso y caminos. Gracias a sus cortinas de niebla logra mantener el contacto entre sus diversos grupos. Los rusos no deben tener tampoco en la Policía muchos soldados. Es posible que detrás de la misma hayan aglomerado algunas divisiones, núcleo de un ejército de reserva u observación. Pero han llevado a los continentes más considerables al norte del Niemen y al sur del Pripiat.

explicar los misteriosos incidentes que cesos que llevó al incendio y al asesinato de una ciudad o pueblo. Los soldados, sabiendo que tendrían que sign n de guerra, una vez que se les e condenados, tenían un motivo pa dar lugar a un incidente que diera una excusa necesaria para aquella condena más de un testigo alega que la casa era un cuartel de soldados y que los soldados eran disparados por soldados alemanes que se habían abierto paso en ella a viva fuerza, al tiempo de crear de aquella manera, al alamar de la guerra, un incidente que justificara a los soldados alemanes disparados al aire sus fusiles en una exhibición y luego daban parte a sus oficiales de que se les había hecho fuego.

## A high-contrast, black and white photograph showing a group of people, possibly a crowd or a group of children, in a dark, textured environment. The image is grainy and has a dramatic, almost abstract quality.

Uno de los "305" del ejército italiano, emplazado en las alturas del Carso para batir las últimas defensas de Gorizia.

~~"Nicolle Bonifant"~~

De modo que 47 divisiones, o sea un

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Los casos de esta clase son numerosos. Es posible que un grupo pequeño de hombres haya hecho uso de la bandera blanca sin órdenes de oficial competente, en cuyo caso, naturalmente, el acto de aquellos no hace responsable al resto del pelotón ni a otro unidad, pero esto no puede aplicarse al caso

## Los restos del ejército serbio

## Los alemanes en Bélgica

El aprovisionamiento de esas fuerzas se hace por los puertos de la costa italiana, ocupados por soldados italianos, asegurándose la operación por los buques de guerra de Francia e Italia, a pesar de las amenazas de los submarinos y contratorpederos enemigos.

Como su intento es traer reservas, cuidan mucho las comunicaciones.

La opinión general en Bélgica es que la ofensiva ha sido aplazada y no se realizará en plazo breve, porque los alemanes no están preparados para una acción grande.

Aparecen en la fotografía: el coronel Pennella, general Díaz, Lord Kitchener y el general Cadorna.

## EN LA CAMARA ITALIANA



ES EXTRAÑO, EN LA EXTREMA, ES LUGAR DE LA BURGUESÍA, NO SE VE MÁS QUE A LOS SOCIALISTAS "OFICIALES"











## “EL DISTINGUIDO CIUDADANO”

El PRIMER CENTENARIO. — “EL AMIGO MEQUILADAS” DE CARLOS ARRICHEBES. Y LA OBRA DE SALLDAS Y CASARIEGO. — FÉLIX QUINLAN. COINCIDENCIAS. — LA FIESTA DE ESTA NOCHE.

En el año 1914, se realizaba en el teatro Apolo de Madrid, la temporada oficial, que amenazaba terminar de un momento a otro de una manera desastrosa. No era, sin duda, por la falta de artistas capaces de defender una temporada, por cuanto figuraban en el elenco de la catedral del género chico, actores de la talla de Casimiro Ortíz, Felipe Montero, Sánchez del Pino y la típica comedia señora Conchita Mayendita. Otra causa más poderosa había llevado la crisis al Apolo.

Los autores españoles no producían casi nada y lo poco que se estrenaba era generalmente malo. No había una obra capaz de facilitar con un éxito aunque fuera relativo, el desarrollo de la temporada.

La empresa de Chicote pasaba por momentos difícilísimos y había tirado tanto de la cuerda que corría el imminente peligro de cortarse.

Cuando la temporada del Apolo daba sus últimas batallas, se presentó el popular sainetero Carlos Arribeche, llevando su última producción. Se recomenaron los directores del teatro para ir a la lectura. Instalado en el salón de la dirección, el señor Arribeche sacó de su bolsillo un librito que colocó sobre el escritorio, y ante la expectativa de los presentes, comenzó la lectura.

—“El amigo Mequiladas”, sainete en un acto, etc. — Y siguió hasta que se oyó la palabra “fin”.

No se hicieron comentarios; se repartió la obra, se ensayó convenientemente y llegó el ansiado día del estreno. Grandioso éxito luego el festejado autor, y todo Madrid desfiló por la sala del teatro Apolo. Con “El amigo Mequiladas” se salvó la temporada, cubrieron las pérdidas y finalizó la misma en su fecha oficial, con pingües ganancias.

No llegó sólo hasta allí el éxito; al inaugurarse la temporada del año siguiente, se efectuó con esa misma obra y oírlo el cartel infinitas de noches con igual resultado que el del estreno.

¡Iraa coincidencial! En el teatro Apolo de Buenos Aires, ha ocurrido un caso análogo. La temporada de nuestro primer teatro nacional se desarrollaba llena de dificultades. No era tampoco por falta de artistas, pues en ese otro Apolo figuraban artistas como la señora Pagano, Salvo y Palomero, y actores como Casaux, Rosich, Ducasse,

Hoy reanuda la temporada oficial del Apolo, patrocinada por sus propios socios y extra para coincidencial termina como la del Apolo de Madrid con la obra de misterio “El Distinguido Ciudadano”.

La temporada a inaugurarse en marzo se celebrará con la producción de Salladas y Casariego, también para coincidencial, como la del otro Apolo.

El teatro de la calle Corrientes está de fiesta.

Esta noche se realizará un festival extraordinario en honor de los festejados autores de “El distinguido ciudadano”, quienes obsequiarán con una copla de champagne a los artistas que han colaborado al ridículo cálido y que han salido en todo momento “detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

### EL BANQUETE DEL ROYAL THEATRE

“A un peso el cubierto”

Esta a punto de quedar tendida la mesa, en la que el viernes se servirá “A un peso el cubierto” el banquete que Ruiz Pardo y Arguedas de la Loma, ofrecen al público del Royal Theatre.

El ministro Col, dirigirá la orquesta que debe amenizar la comida.

El menú espectacular está compuesto de los platos siguientes:

Sopa a la reina.

Ostras (Santander).

Postre (macquerons a la marseillaise).

Pechero a la española.

Atrás a la cubana.

Carnes al gusto (Chateau Margaux).

Carrauso a la portesa.

Mondongo a la portesa.

Postres (Bananas y otros excesos).

Champaña.

Café y cigarros.

Apoteosis final.

El ministro d'Hotel Bayón Herrera, ha echado el resto para que este banquete sea servido con todos los requisitos que requiera su interesante menú, a fin de que el público se repante con él todas las noches.

### EN EL MARICONI

La compañía de zarzuela y ópera española de don Alda Arca, puso noche “en escena” en el teatro, su zarzuela en dos actos “Marina”.

La interpretación, muy correcta, por parte de todos los artistas, sobresalió en la típica Alda Arca en el papel de protagonista, y el tenor Felipe Pardo en el rol de Jorge.

Los coros muy ajustados y la orquesta muy bien, bajo la dirección del maestro Carlos Pírcarat.

En la zarzuela de los hermanos Quintero “La patria chica”, se hicieron, siendo muy aplaudidos, las ti-

Van desfilando como buenos comedios malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

los Garrido y Carreras y los actores Barrios, Salvador y Llobera.

Esta noche sube a escena la ópera en tres actos de Franz Lehár, “Eva”, que con tanto éxito interpretó esta compañía.

### “EL NISO DE MODA”

Hay un acto en la dirección del teatro Avenida, la zarzuela en un acto, original de los conocidos autores capobos señores José López Silva y Fernández Shaw, titulada “El niso a la moda”.

La nueva producción de los señores López Silva y Fernández Shaw, será estrenada inmediatamente.

### PERMANENTE...

Esta mañana fundó Yacaré en la reducida y graciosa “fala” — el término es suyo.

—Che, qué bien hoy de Noticias de Política.

—Una página.

—Una página hablando de mal obrero. No me digas!

—No, hombre... Una página or- pñando de los sucesos del día...

—Y mi entrada.

—Si, ya veo que te compraste “un- gh” nuevo... ¡Pícaro!

—Desgraciadamente es vegetaria- no... Pero vamos al asunto: se neces- ita que nos des un superabundante bombón...

—Precisamente lo acabamos de es- trillar... ¡Lefó!

—No, hombre... Miren, mejor es que publiquen este que traigo he- cho...

Y Yacaré nos entregó este: “La obra Noticias de Política”, original de Fernández y Colavid, con bellos de- cantos, es, después de los moñitos de Palomero, lo mejor que se conoce en- tre tantos pelagudos, y su estreno verificado en el Royal, la semana en- trante aunque lleva, habiendo tra- vado en todas direcciones.

Y así fue... ¡Adiós, según no pronosticé, trajo otro sueldo!

### AVENIDA

Mañana inaugura un temporada de zarzuela en esta sala de espectáculo, la compañía de zarzuela española de los señores López Silva y Fernández Shaw, titulada “El niso a la moda”.

Los señores López Silva y Fernández Shaw, serán estrenados inmediatamente.

El teatro de la calle Corrientes está de fiesta.

Esta noche se realizará un festival extraordinario en honor de los festejados autores de “El distinguido ciudadano”, quienes obsequiarán con una copla de champagne a los artistas que han colaborado al ridículo cálido y que han salido en todo momento “detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

No deben olvidarse que en todas las cosas “hay que cuidar el detalle”.

Los señores Salladas y Casariego han entregado otra obra en tres actos para marzo y en la creencia de alcanzar otro éxito. El público que les ha aplaudido les exige que la nueva producción sea superior y ellos están obligados a redoblar el por-razón de dos jóvenes aun y de quienes el teatro nacional espera mucho.

rio Chisquilla, Blanca Rolón, Delina Llobera y Salvador Ferrer; M. Palomero.

Primeros actores y directores: Miguel Llobera y Salvador Ferrer; M. Palomero. Andrés Mora tenor cómico; Juanito Albaladejo; actor cómico; Juanito Salinas; actor de carácter; Carlos M. Basas; otro actor, Luis Ochoa; apunador; Fernando Gabellat; 2.º apunador; Luis Laffa; 3.º corista de unipunto; 2.º pífano de orquesta; decorado de Hurlado Berrón; música de Luis Musso; archivo de la Sociedad de Autores Públicos de García.

Actuación como gerente de la empresa el popular representante de los brillantes, señor H. Sabagada.

### RECTIFICACIONES

Y REMENDIDOS

—Ayer han circulado por los corrillos teatrales, noticias de una bondad y trans- cendental importancia, que decían que los señores Salladas y Casariego, después de puestas las cosas en di- cho, resultan...

—Que cuando se había sospecha- do que las señoras Morán y Corro- ño, cultivaban una amistad muy in- teresa nada de eso. Ciertamente, ambas distinguidas señoras, alían profun- damente a la Apacienta, a Acacia Gue- rra y a Troyano y anexas.

—Que la Morán (en el Royal) y la Corroñó (en todas partes), aspiran a que nadie las confunda con las men- cionadas, artistas, y prefieren más bien que se las compare con cualquiera de las hermanas Aranz.

—Que la Campesina, segunda típica del “Avenida”, ha empleado su corta trinchera en un modesto afán sin consecuencias aparentes, aun cuando se había centrado que lo había per- dido en hacer ciertas y determina- das hazañas.

—Que no obstante, esto no ha po- dido evitar que la acometen fuertes neuras, que ella asegura no serán obiscales para que sobrelleve entre el grupo de las nueve segundas típicas del “Avenida”.

—Que tampoco es cierto que otra de esas nueve segundas típicas, Delina (La Chilena), haya vuelto de Córdoba a consecuencia de la “debeche” Perdi- guero-Fernández, sino atraída por pe- queñas complicaciones sentimentales.

—Que nunca esta señorita ha tenido nada que ver con viejos calaveras y malos por la “debeche”.

—Que a pesar de que tiene un gran deseo de ser una “debeche”, desistió de su propósito de dedicarse a tonadillas.

—Que, en fin, más bien, actúa de segunda típica, primer cazador para ac- tuar después de primera.

—Que el mismo procedimiento han empleado otras, por lo cual no hay ra- zón para que ella no lo siga.

—Que la “Calle” mayor, sostiene una activa correspondencia con la se- ñorita Torrellita que ha trasladado su residencia a Rosario.

—Que la señorita Torrellita, de- muestra en sus cartas que guarda

gratos recuerdos de la pasada tem- porada del Mayo.

### EMILIA SALENY

Nuestro colega “El Diario Español” de Montevideo, en su número del 18 del corriente, publica un elegante ma- tto con motivo de la actuación de la se- ñorita Emilia Saleny que perteneció a la compañía nacional de los señores Rosich y Chasquis.

Dice “El Diario Español”:

“Los que adormecen en los sines el- emnagrándose las herencias de tantas y tantas leyendas de amor, de los fálidos al pie de las praderas, entre bosques de rosales o navegando en las góndolas de los pósticos lagos, sentados nacer un Barceli, Herpeta, Altagracia, Juanita Nielsen y dudamos en creer cosas las

“El Distinguido Ciudadano”.

Gran compañía de zarzuela española dirigida por el primer actor Miguel Za- gero.

Debut. — Jueves 27 de Enero de 1934.

La Flete. — Las Pobrecitas Mujeres.

— El País de las Indias.

Espectáculos por secciones.

Plata con entrada 1 peso.

### AVENIDA

GRAN COMPAÑÍA DE ZARZUELA ESPAÑOLA

GRAN COMPAÑÍA DE ZARZUELA ESPAÑOLA









Habla solamente cuando es menester y no digas más que la mitad de lo que piensas.

ALEJANDRO DUMAS

CHAMBERLAIN DEBILITADO

Maduro y no palmeado, es nuestro tema.

## IMPRESIONES Y PARTIS

Un programa bastante aceptable es el que se ha presentado para la recepción en la casa de Dumas. Las distancias próximas que lo componen han sido bien llenadas por lo que es de esperar que en desarrollo y desarrollo resulten interesantes.

En nuestra reciente visita por la ciudad, hemos logrado algunas cosas que resultarán muy útiles para nuestros lectores.

La carrera de valientes.

Después de todo interés remota la guerra de valientes. Baste, sin embargo, de punto para que esta revista sea atractiva desde que no digamos hasta la fecha, no ha sido posible presentar una carrera interesante.

Los ganadores de la carrera entre Calles y Montañas que no ha sido tiempo hicieron punto.

El castro que debía lo hace en condiciones de ganar.

El castro que debía lo hace en condiciones de ganar.

El castro que debía lo hace en condiciones de ganar.

El castro que debía lo hace en condiciones de ganar.

El castro que debía lo hace en condiciones de ganar.

El castro que debía lo hace en condiciones de ganar.

El castro que debía lo hace en condiciones de ganar.

El castro que debía lo hace en condiciones de ganar.

El castro que debía lo hace en condiciones de ganar.

El castro que debía lo hace en condiciones de ganar.

El castro que debía lo hace en condiciones de ganar.

El castro que debía lo hace en condiciones de ganar.

El castro que debía lo hace en condiciones de ganar.

El castro que debía lo hace en condiciones de ganar.

El castro que debía lo hace en condiciones de ganar.

hacerlo por encontrarse en el punto.

La hija de Huallpa cuenta con buenos ejercicios, pero no nos resulta tan buena como Edith Cayll.

My Dream.

Se recomienda por sus buenos ejercicios. Conste que Víctor Pérez no nos ha dicho nada al respecto. Su preparación no deja nada que desear y es una de las mejores candidatas para adjudicarse la carrera.

La Charlatana de París.

Si Panchito, el loco resuelve hacer correr a la Charlatana, lo más probable es que tenga que bajar las escaleras e ir al penal a trabajar.

La hija de Juan Majestic, si no gana, estará muy prendida.

El hermano de Rhoer.

La Marie, su compositor, Martín Orrego, cree que será muy superior a su hermano mayor.

Mañana se lo demostrará al público, nos dijo el mismo Orrego.

En manifestación nos ha dado mucho que pensar.

Al varo lo guiso.

Si, señores, si lo voy a oír, al varo le gusta como cosa papa, su potrillo Aquilán, mañana.

Según la opinión del amigo Zaldívar, nada es capaz de ponerse a las pruebas del hijo del don Juan de la Riera, era un caballo grande, por eso el varo le dice "gran".

En realidad — ahora hablamos nosotros — el pupilo del Vuelo es la carta obligada de la carrera de dos días perdedores; pero hay algunos apóstolos que le pueden dar un serio disgusto a Zaldívar.

Uno de ellos, por ejemplo, es...

Colegio.

...un modesto hijo de Orinoco, que cursa Juan Tortorillo, y que está muy adelantado en su preparación.

El pupilo del Llanero, debe considerarse indubitablemente como un serio rival de Aquilán y si no puede vencerlo, al menos con buenas intenciones por lo menos se descomparará honorablemente.

El rey y mañanero.

Los del stud Luis María tienen un hijo de Llanero que se llama Hoy. Lo cursa José Coto, tiene muy conocido, es su caso.

El nombre del mancarón se presta para un fidejo, pero la verdad, Hoy habrá que verlo mañana, para saber si merece realmente más fincas que los que le dedicamos.

Charlatana con P. P.

—Salí, amigo don P. P. —Salí, muchachos, que dicen de mí?

—Venimos en tren de interpolación. —Vayamos largando el rollo no más que cayen como siempre, a sus órdenes.

—Muchas gracias don P. P., pero hoy no lo queremos presentarle ni por Edith Cayll ni por Laguna Urrutia, ni As de Oro y tantos otros lances parajeros que tiene en su cartera.

—Por qué es entonces la cosa? —Tenemos caridados porque nos de algunos informes sobre su entrenamiento, para corroborar los que tenemos nosotros de simple "cristal".

—Bueno, como no, ya saben que yo no poco por eso; pero si luego digo lo que usted quiere, don P. P.

—Perfectamente. Nosotros lo conceptuamos un dos años que no tardará en salir de perdidos, quizá esté al punto de ganar, pero en su compromiso de mañana puede actuar con P. P. Y ahora, ¿qué nos dice usted?

—Yo? Nada.

—¿Cómo nada?

—Que las voy a decir, a decir, a decir, lo es exacto? Con repetir eso, dirán la verdad.

—Estaciones ya dice mucho, y se lo agradezco.

—De nada entonces.

—Salud, don P. P.

El maestro de Calm.

No se trata de ningún "reorder", no hay calidez ni nada de eso, pero si, que tiene, mañana una carrera muy rumbada.

En el premio Calm Nada con repetir su carrera detrás de Proteo, el jueves pasado puede dar fácil cuenta de sus adversarios.

—¿Almuerzo en Calm?

—Y, Panchito, ¿cuándo vamos mañana?

—Que las voy a decir, a decir, a decir, lo es exacto? Con repetir eso, dirán la verdad.

—Estaciones ya dice mucho, y se lo agradezco.

—De nada entonces.

—Salud, don P. P.

¿Quieres digerir bien?

**NOCERA**

**LA REINA**

DE LAS AGUAS MINERALES

PARA LA MESA - NATURAL GASEOSA

cura las enfermedades del Estómago de la Vejiga y de los Riñones.

¡No confundas! NOCERA S.A. - B. Aires - Montevideo

No. 1860 p.m.

ANTES DE COMER TOMES DELICIOSO

**APERITAL**

EL MEJOR AMIGO DEL ESTOMAGO

No. 1460 p.m.

**BETI-BAT HOTEL**

1078 CANGALLO 1078

El establecimiento mejor situado de esta capital, rodeado por hermosos jardines que rodean la casa del cliente y de los huéspedes.

CUARTO CON HEREDA \$ 1.20

Desayuno con desayuno \$ 2, para matrimonio \$ 4, Hospedaje por día desde \$ 2.

Unión Telefónica: 1847 Libertad 1150-11 Mio.

Vinero sobre pólizas "GAOL"

Casa autorizada, don Martín 404. No. 1071 p.m.

**PELUQUERIA**

**The Queen Victoria**

HAIRDRESSING SALOON

314 CANGALLO 384

NEXT TO SALISBURY BAR

Only Barber's Shop in Town managed and fitted in the most American style.

English and American Employes, Shampoo, Manicures, and Pedicures.

No. 1068 p.m.

**GRAN OCAASION!**

A TITULO DE RECLAME

Sólido juego de dormitorio Roble Macizo, tipo importado, con lunas biseladas y artísticas aplicaciones de bronce, con puesto de:

1. Ropero grande con 3 lunas.
1. Cama cama con elástico patentes.
1. Toilete cómoda con tapa cristal.
2. Mesas de luz con repisa.

\$ 350

**A. TORRE & Cia**

**760 CANGALLO 760**

**PRECIOS EXCEPCIONALES**

No. 1074 p.m.

MAPLE & Cia.

MUEBLES-ALFOMBRAS

CORTINAS - CAMAS

Artefactos de Luz Eléctrica etc. etc.

MAPLE y Cia. INVITAN A SUS CLIENTES A VISITAR SUS NUEVAS GUARDERIAS PARA INSPECCIONAR LAS EXISTENCIAS Y COMPARAR LOS PRECIOS.

**658 - SUIPACHA - 658**





